

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

«Рассмотрено»:

на заседании Педагогического совета
МБУ ДО «Инсарская ДШИ»
«19» августа 2024 г. Протокол № 4

«Утверждаю»:

Директор МБУ ДО «Инсарская ДШИ»
_____/ М. В. Ватолина
«19» августа 2024 г. Приказ №__

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.07 РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

Инсар 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание учебного процесса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список учебной и методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно – прикладного искусства "Декоративно прикладное творчество" реализуется при 5 – летнем обучении – в 1 – 5 классах, при 8 – летнем – в 4 – 8 классах.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5 – летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 796 часов - аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1 – 2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3 – 4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5 – й год обучения – 6 часов в неделю.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Работа в материале» рассчитан на пять лет обучения.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Дополнительный, шестой год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 – 3 годы обучения – 2 часа, 4 – 5 годы обучения – 3 часа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися: выполнение краткосрочных набросков, зарисовок; выполнение эскизов к творческим работам; копирование изделий декоративно – прикладного творчества и народных промыслов; посещение музеев и выставок по декоративно – прикладному искусству различного уровня; участие в конкурсах по декоративно-прикладному искусству.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям. Учебный предмет «Работа в материале» сопровождается консультациями с целью подготовки к контрольным урокам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Консультации по предмету «Работа в материале» в соответствии с федеральными государственными требованиями предусматривают 8-часовую годовую нагрузку (общий объем – 40 часов).

Срок освоения предмета «Работа в материале» образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 5 лет обучения

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки,	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1класс		2класс		3класс		4класс		5класс		
Полугодия	1/7	2/8	3/9	4/10	5/11	6/12	7/13	8/14	9/15	10/16	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	103	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	154	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым обучающимся, над особенностями его композиции (эскиза) и умением построить работу, как личный творческий процесс. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами приемов работы преподавателем, в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

Программа предмета «Работа в материале» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение

знаниями и представлениями о работе различными материалами, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале»:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- формирование практических навыков и приемов работы различными материалами;
- освоение детьми творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний. При преподавании учебного предмета «Работа в материале» делается акцент на межпредметные связи. Программа по предмету «Работа в материале» тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи, прикладной композиции, пленэру. Задания в программе учебного предмета «Работа в материале» пересекаются с темами по «Истории народной культуры и изобразительного искусства».

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно – прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися художественных материалов и техник выполнения творческих работ в области декоративно – прикладного искусства этими материалами. Освоение программы предмета "Работа в материале" обучающиеся получают знания о многообразии декоративно – прикладного искусства, а также умение работы в различных техниках прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(срок освоения программы 5 лет)
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема занятий	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1.	Вводная беседа. Вышивка народов России.	беседа	6	2	4
2.	Вышивка мордвы. Мокшанская, эрзянская. Различие орнамента, техники, цветного колорита.	беседа	6	2	4
3.	Определение объема работы на год. Подготовка к ручной вышивке. Инструменты, приспособления, нитки, ткани.	Практич. занятия	6	2	4
4.	Закрепление рабочей нити на ткани в начале и конце работы. Шов «ропись» по счету нитей.	Практич. занятия	12	4	8
5.	Техника выполнения шва «косая стежка» по счету нитей.	Практич. Занятия	12	4	8
6.	Техника выполнения шва «косичка».	Практич. занятия	6	2	4
7.	«Эрзянская звездочка».	Практич. занятия	12	4	8
8.	«Копеечка»	Практич. занятия	6	2	4
9.	Гладевое заполнение «кирпичиком».	Практич. занятия	12	4	8
10.	Выполнение эскиза и выполнение в материале: салфетка, закладка.	Практич. занятия	114	38	76
11.	Подготовка работ к выставке.	Практич. занятия	6	2	4
	Итого		198	66	132

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятий	Вид учебного	Общий объем времени в часах
---	--------------	-----------------	--------------------------------

п/п		занятия	Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1.	Организационное занятие.	беседа	4		4
2.	Изучение традиционных швов в мордовской вышивке.	Практич. занятия	38	14	24
3.	Зарисовки народного орнамента.	Практич. занятия	15	5	10
4.	Игольница с элементами мокшанской вышивки.	Практич. занятия	136	46	90
5.	Подготовка работ к выставке.	Практич. занятия	5	1	4
	Итого		198	66	132

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема занятий	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1.	Организационное занятие.	беседа	3		3
2.	Изучение традиционных счетных швов в мокшанской вышивке: косая стежка, косичка, роспись, набор, кирпичик.	Практич. занятия	78	30	48
3.	Зарисовки народного орнамента.	Практич. занятия	18	6	12
4.	Салфетка, выполненная по мотивам мокшанской вышивки.	Практич. занятия	126	30	96
5.	Подготовка работ к выставке.	Практич. занятия	6		6
	Итого		231	66	165

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема занятий	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1.	Организационное занятие.	беседа	3		3
2.	Выполнение образца счетных швов, применяемых в эрзянской	Практич. занятия	60	24	36

	вышивке: роспись, спиралька, набор, эрзянская звездочка.				
3.	Зарисовки народного орнамента.	Практич. занятия	23	8	15
4.	Дорожка или думка, выполненная по мотивам эрзянской вышивки.	Практич. занятия	172	67	105
5.	Подготовка работ к выставке.	Практич. занятия	6		6
	Итого		264	99	165

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема занятий	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1.	Организационное занятие.	беседа	3		3
2.	Учебная работа по мотивам мокшанской и эрзянской вышивки.	Практич. занятия	289	99	190
3.	Подготовка работ к выставке.	Практич. занятия	6		6
	Итого		298	99	199

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

ЗАДАНИЕ №1 Вводная беседа. Вышивка народов России.

Беседа о народном искусстве, о разных его видах:

Вышивка, кружево, керамика, лаковая миниатюра, узорное ткачество, роспись. Основные традиционные и современные художественные промыслы.

ЗАДАНИЕ № 2. Вышивка мордвы. Мокшанская, эрзянская. Различие орнамента, техники, цветного колорита.

Искусство вышивки. Творчество народных мастериц, показ работ с мокшанской и эрзянской вышивкой. Различие орнамента, техники и цветного колорита. Демонстрация работ.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

ЗАДАНИЕ № 3. Определение объема работы на год. Подготовка к ручной вышивке. Инструменты, приспособления, нитки, ткани.

Подготовка рабочего места вышивальщицы. Различные виды пялец: круглые, квадратные.

Инструменты: пяльцы, сантиметр, ножницы, иглы, калька, карандаш, миллиметровка, кисти, краска, нитки – мулине.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

ЗАДАНИЕ № 4. Закрепление рабочей нити на ткани в начале и конце работы. Шов «роспись» по счету нитей.

Научить учащихся закреплять нить в начале работы без узелка и правильно заканчивать работу. Изнанка должна быть чистой и аккуратной. Мордовская вышивка двусторонняя. Показать технику выполнения шва «роспись».

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

ЗАДАНИЕ № 5. Техника выполнения шва «косая стежка».

Научить учащихся выполнять шов «косая стежка» по счету нитей. Следить за натяжением нити, стежка должна быть ровной, не стянутой и красивой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

ЗАДАНИЕ № 6. Техника выполнения шва «косичка».

Показать технику выполнения шва «косичка». Шов «косичка» может быть плотным и не плотным, в зависимости наклона стежка.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

ЗАДАНИЕ № 7. «Эрзянская звездочка».

Показать технику выполнения шва «эрзянская звездочка», шов двусторонний, показать последовательность заполнения звездочки.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

ЗАДАНИЕ № 8. «Копеечка».

Показать технику выполнения шва «копеечка». Обратить внимание на последовательность выполнения копеечки.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

ЗАДАНИЕ № 9. Гладевое заполнение «кирпичиком».

Показать технику гладевого заполнения «кирпичиком». Последовательность выполнения шва, следить за натяжением нити.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

ЗАДАНИЕ № 10. Выполнение эскиза и выполнение в материале: салфетка, закладка.

Создание композиции не сложного изделия: салфетка, закладка. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, пропорции). Метод вариантного повтора. Выполнение в материале по счету нитей.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскиза изделия.

ЗАДАНИЕ № 11. Подготовка работ к выставке.

Обработка края готового изделия, отделка тесьмой, крючком, тканью.

Учащиеся выполняют работу.

Цели и задачи: Подготовка работ к выставке.

Материалы: ткань, нитки, тесьма, кружево, иглы, сантиметровая лента, ножницы, крючок вязальный

Второй год обучения

ЗАДАНИЕ № 1. Организационное занятие.

Учащиеся знакомятся с программой по вышивке. История развития и сохранения искусства вышивания. Особенности ткани и ниток. Правила по технике безопасности на уроках вышивки.

Цели и задачи: Сообщение теоретических сведений о вышивке, тканях, нитках.

Материалы: ткани с различными видами переплетения, нитки (мулине,

ЗАДАНИЕ № 2. Изучение традиционных швов в мордовской вышивке.

Учащиеся знакомятся с техническими приемами выполнения швов: косая стежка, роспись, гладь, козлик (способом припороха).

Цели и задачи: Изучение технических приемов выполнения швов. Закрепление нитки в начале и в конце работы.

Материалы: ткань, нитки мулине, вышивальные иглы, пяльцы, таблицы по технологии выполнения швов.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

ЗАДАНИЕ № 3. Зарисовки народного орнамента.

Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с национальным костюмом. Учащиеся делают зарисовки с костюмов.

Цели и задачи: Разбор отличий мокшанского и эрзянского костюмов, особенности орнамента. Изучение мокшанского и эрзянского орнаментов по колориту, по объему вышивки и расположению на изделии. Научить учащихся рисовать орнамент на миллиметровой бумаге.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаши, фломастеры.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

ЗАДАНИЕ № 4. Игольница с элементами мокшанской вышивки.

Учащиеся подбирают орнамент, составляют эскиз на миллиметровой бумаге.

Выполнение с готового эскиза сколка и перевод рисунка на ткань. Учащиеся выполняют изделие в материале, применяя изученные швы.

Цели и задачи: Изучение способа перевода рисунка на ткань с

помощью припороха (методом сколка). Выполнение изделия в материале.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаш, фломастеры, зарисовки орнамента, калька, копировальная бумага, тампоны, керосин, иглы, ткань. Нитки мулине различных цветов (красный, черный, желтый, зеленый), пяльцы, ножницы, иглы вышивальные.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

ЗАДАНИЕ № 5. Подготовка работ к выставке.

Обработка края у готовой игольницы крючком или отделка тесьмой.

Учащиеся выполняют работу.

Цели и задачи: Подготовка работ к выставке.

Материалы: ткань, нитки, тесьма, кружево, иглы, сантиметровая лента, ножницы, крючок вязальный.

Третий год обучения

ЗАДАНИЕ № 1. Организационное занятие.

Знакомство с программой по вышивке. Повторение пройденного материала. Изучение методического фонда школы.

Цели и задачи: знакомство с программой по вышивке.

Материалы: Таблицы народного орнамента, работы из методфонда школы, ранее выполненные учащимися ДШИ

ЗАДАНИЕ № 2. Изучение традиционных счетных швов мокшанской вышивки: косая стежка, косичка, роспись, набор, гладь, кирпичик (одинарный и двойной).

Выполнение образцов.

Цели и задачи: Научить технически правильно и аккуратно выполнять швы.

Материалы: ткань, нитки, пяльцы, вышивальные иглы, ножницы. Таблицы технологии выполнения швов.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

ЗАДАНИЕ № 3. Зарисовки народного орнамента.

Знакомство с творчеством народных мастериц. Сбор материала для композиции салфетки или фартука.

Цели и задачи: Знакомство с культурой мордовского народа. Сбор материала для практической работы.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаши, фломастеры.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

ЗАДАНИЕ № 4. Салфетка или фартук, выполненный по мотивам мокшанской вышивки.

Выбор темы для практической работы (фартук или салфетка разной

формы: квадратная, ромбом или прямоугольная). Учащиеся составляют эскиз в карандаше и в цвете.

Практическое выполнение работы.

Цели и задачи: Грамотно составить эскиз и выполнить практическую работу.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаши, краски, краски, зарисовки из музея, ткань, нитки мулине, акрил, пяльцы, иглы вышивальные, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскиза изделия.

ЗАДАНИЕ № 5. Подготовка работ к выставке.

Отделка готового изделия: обвязка края крючком, отделка кружевом или тесьмой или продергивание бахромы по краю изделий.

Цели и задачи: Подготовить работу к выставке.

Материалы: ткань, нитки, тесьма, кружево, иглы, ножницы, сантиметровая лента, крючок вязальный.

Четвертый год обучения

ЗАДАНИЕ № 1. Организационное занятие.

Программа по вышивке на текущий год.

Национальная вышивка в быту. Использование национальной вышивки для украшения предметов быта: сумки, думки, дорожки и т.д.

Цели и задачи: Прививать эстетический вкус учащимся, умение украсить бытовые вещи.

Материалы: книжный материал, журналы мод, таблицы с орнаментом.

ЗАДАНИЕ № 2. Выполнение образца счетных швов, применяемых в эрзянской вышивке: роспись, спиралька (копеечка), набор, эрзянская звездочка.

Беседа об эрзянской вышивке. Техника выполнения швов.

Цели и задачи: Знакомство с эрзянской вышивкой. Технически грамотно выполнить образец швов.

Материалы: ткань, нитки мулине, акрил, пяльцы, вышивальные иглы, ножницы. Таблицы техники выполнения швов.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

ЗАДАНИЕ № 3. Зарисовки народного орнамента.

Знакомство учащихся с особенностями вышивки эрзя: колорит, расположение на плоскости ткани. Показ книжного материала, таблиц с эрзянской вышивкой. Учащиеся делают зарисовки.

Цели и задачи: Знакомство с национальной вышивкой эрзи. Подготовить материал для эскиза творческой работы.

Материалы: книги, таблицы с эрзянской вышивкой. Миллиметровая бумага, карандаши, фломастеры.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскиза .

ЗАДАНИЕ № 4. Дорожка или думка, выполненная по мотивам эрзянской вышивки.

Выбор темы для практической работы (думка, дорожка, сумка). учащиеся составляют эскиз в карандаше и в цвете. Практическое выполнение работы в материале.

Цели и задачи: Грамотно составить эскиз и выполнить работу в материале.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаши, краски, зарисовки орнамента, ткань, нитки мулине, акрил, пяльцы, вышивальные иглы, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

ЗАДАНИЕ № 5. Подготовка работ к выставке.

Отделка готового изделия: тесьмой, кружевом, кистями, бахромой.

Цели и задачи: подготовить работы к выставке.

Материалы: ткань, нитки, тесьма, кружево, иглы, ножницы, сантиметровая лента, вязальный крючок.

Пятый год обучения

ЗАДАНИЕ № 1. Организационное задание.

План работы на год. Выбор темы учебной работы.

Цели и задачи: На основе пройденного материала за 4 учебных года, вышивка по выбору учащегося (мокшанская, эрзянская) – скатерть, дорожка, полотенце, пончо и др.

Материалы: методический материал из фондов школы, работы учащихся ДШИ, выполненные ранее.

ЗАДАНИЕ № 2. Учебная работа, выполненная по мотивам мокшанской или эрзянской вышивки.

Учащиеся составляют эскиз в карандаше и цвете. Выполняют работу в материале.

Цели и задачи: Грамотно составить композицию выбранной темы, составить эскиз.

Выполнить работу в материале, в определенной последовательности.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаши, краски, зарисовки орнамента, ткань, нитки Мулине, акрил, пяльцы, вышивальные иглы, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнение работы в материале.

ЗАДАНИЕ № 3. Подготовка работы к выставке.

Отделка готового изделия: тесьмой, кружевом, кистями, бахромой.

Цели и задачи: Подготовка работ к выставке.

Материалы: ткань, нитки, тесьма, кружево, иглы, ножницы, сантиметровая лента, вязальный крючок.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.
-

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения тем по учебному предмету «Работа в материале», а также для проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения этапов работы над композицией. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ обучающихся преподавателями. По результатам текущей аттестации (просмотрам) в конце полугодий учебного года обучающимся выставляются оценки и итоговая оценка за год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся - Контрольный

урок в виде просмотра творческих работ, проводится в счет аудиторного времени. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

По учебному предмету «Работа в материале» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» предусмотрена в соответствии с федеральными государственными требованиями итоговая аттестация, которая проводится в форме выпускного экзамена на 5 году обучения: защиты выпускной творческой работы. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике и различными материалами.

Итоговая аттестация в пятом классах проводится в форме просмотра – выставки с защитой выпускных итоговых работ.

По завершении изучения предмета «Работа в материале» по итогам выпускного экзамена и просмотров в рамках промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании общеобразовательного учреждения.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

- обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- создание творческой работы.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Преподаватель должен помочь обучающимся выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике декоративно-прикладного искусства.

После выбора основной темы и техники исполнения работы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и обращение к справочному материалу, литературе по декоративно-прикладному искусству.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по предмету "Работа в материале" просматриваются преподавателями ежедневно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскизы, итоговая работа. Дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условие для проявления его творческой индивидуальности. Самостоятельная работа

может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах, выставках, и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы "Работа в материале" необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериалы по разделам и темам;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белицер В.Н. «Народная одежда мордвы», Москва, 1973 г.
2. Берегиня. Опыт мастеров «Рукоделие», Москва, 1993 г
3. Лузгин А.С. «Осмысление традиций орнаментальных мотивов мордвы», Саранск, Мордовское книжное издательство, 2005 г.
4. Максимов Ю.В. «У истоков мастерства», Москва, 1983 г.
5. Мартьянов В.Н. «Мордовская народная вышивка», Саранск, Мордовское книжное издательство, 1991 г.
6. Прокина Т.П. «Мордовский народный костюм», Саранск, Мордовское книжное издательство, 1990 г.
7. Уткин П.И., Королев Н.С. «Народные художественные промыслы», Москва, 1992 г.
8. Юшкин Ю.Р. «Мордовское народное искусство», Саранск, Мордовское книжное издательство, 1985 г.
9. Яковлева В.Я. «Вышивка крестом», Москва, 1961 г.